

**LA SECRETARÍA ACADÉMICA DE LA
UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE QUERÉTARO,
LA COORDINACIÓN EJECUTIVA ACADÉMICA
Y EL ENLACE DE EDUCACIÓN CONTINUA
DE LA FACULTAD DE FILOSOFÍA**

**Convocan al
DIPLOMADO SEMIPRESENCIAL
HISTORIA CULTURAL Y DEL PENSAMIENTO EN LA ANTIGÜEDAD
(MESOPOTAMIA, EGIPTO, GRECIA Y ROMA)**

FINALIDAD: Que las, les y los estudiantes reconozcan la continuidad y la importancia del pensamiento de los pueblos de la antigüedad (Mesopotamia, Egipto, Grecia y Roma) y sus principales aportaciones cara a una historia universal de la cultura. Reflexionar acerca de la pertinencia de su estudio a través del reconocimiento de que toda historia, por muy antigua que sea, es historia contemporánea. Por lo que se cuestionará la visión del estudio de estas culturas como una tradición culta y elitista, para poder emitir una interpretación centrada en sus propios contextos y responder a las interrogantes sobre su pertinencia y actualidad para abordar problemáticas presentes siguiendo la metodología de la transmisión y recepción más que la tradición cultural. Por ello será fundamental el estudio e interpretación de las continuidades y rupturas a lo largo del tiempo y el establecimiento de paralelismos culturales con las diferentes interpretaciones que esto signifique.

HORAS TOTALES: 120 hrs.

Horas sincrónicas virtuales y presenciales: 96 hrs.

Horas asincrónicas 24 hrs.



FECHA DE INICIO: sábado 06 de marzo 2026.

FECHA DE ÚLTIMA SESIÓN: sábado 20 de junio 2026.

SESIONES POR SEMANA: 2

HORAS DE TRABAJO SEMANAL: 10 hrs (7 sincrónicas y 3 asincrónicas).

HORARIO DE LAS SESIONES SINCRÓNICAS:

Sesiones de viernes [Presenciales] (17:00 a 19:00 hrs)

Sesiones sabatinas [Virtuales] (9:00-14:00 hrs).

SEDE (S): Facultad de Filosofía como sede presencial y la plataforma "Zoom" para las sesiones virtuales.

DIRIGIDO A: Personas pertenecientes a las áreas de humanidades, ciencias sociales, artes, lenguaje y comunicación, así como aquellas interesadas en las culturas antiguas en general. La formación en historia y filosofía facilita, pero no excluye a las, les y los interesados. El diplomado está planteado para personas que busquen aprovechar y fomentar el pensamiento crítico, la capacidad de análisis y la voluntad para debatir con argumentos en las distintas sesiones.

NÚMERO DE PARTICIPANTES: Cupo mínimo 12 y máximo (*a consideración de los coordinadores)

RESPONSABLE DEL DIPLOMADO: Mtro. Felipe Mosterín Cantón.

MODALIDAD: Semipresencial

PERFIL DE LAS, LES Y LOS EGRESADOS Y CAMPO DE ACCIÓN: Las personas egresadas del presente diplomado ubicarán e identificarán las principales aportaciones culturales de los distintos pueblos de la antigüedad, así como sus distintas temporalidades y procesos históricos.

Las, les y los egresados identificarán y distinguirán aquellas rupturas y continuidades de las culturas de la antigüedad hasta nuestros días y geografía, utilizando las herramientas de la teoría de la recepción y tradición clásica.

Serán capaces de implementar la metodología histórica al momento de tratar con fuentes, siempre colocando en contexto la fuente a analizar: su(s) autor(es)/(as), fecha de producción, lengua original, salvedades de traducción, así como las interpretaciones diacrónicas.

Identificarán las distintas disciplinas auxiliares que permiten una comprensión global de dichos pueblos a través del trabajo interdisciplinario con la finalidad de aspirar a la producción de trabajos de carácter científico-profesional.



Podrán identificar las diferentes concepciones sobre la historia del pensamiento o de las ideas, basándose en las aportaciones de las culturas de la antigüedad y su importancia para la construcción del conocimiento filosófico y científico.

Podrán identificar la importancia del eclecticismo aplicado al mundo de la transmisión y difusión de ideas. Finalmente, las personas egresadas cobrarán conciencia de la importancia y relación directa entre la disciplina histórica y la filosofía.

COSTOS: (moneda nacional mexicana)

PÚBLICO EN GENERAL (PAGO ÚNICO): \$10,200.00 MXN (diez mil doscientos pesos mexicanos, deberá cubrirse antes del 06 de marzo de 2026)

Pago en tres parcialidades:

Primer pago: \$3,400.00 MXN (tres mil cuatrocientos pesos mexicanos, deberá cubrirse antes del 06 de marzo de 2026)

Segundo pago: \$3,400.00 MXN (tres mil cuatrocientos pesos mexicanos, deberá cubrirse antes del 27 de abril de 2026)

Tercer pago: \$3,400.00 MXN (tres mil cuatrocientos pesos mexicanos, deberá cubrirse antes del 08 de junio de 2026)

COMUNIDAD UAQ (ESTUDIANTES EN ACTIVO DE LICENCIATURAS O POSGRADOS, DOCENTES Y TRABAJADORES UAQ) PAGO ÚNICO: \$7,200.00 MXN (siete mil doscientos pesos mexicanos, deberá cubrirse antes del 06 de marzo de 2026)

Pago en dos parcialidades:

Primer pago: \$3,600.00 MXN (tres mil seiscientos pesos mexicanos, deberá cubrirse antes del 06 de marzo de 2026)

Segundo pago: \$3,600.00 MXN (tres mil seiscientos pesos mexicanos, deberá cubrirse antes del 27 de abril de 2026)



Nota: Este programa requiere un cupo mínimo para garantizar su apertura. El pago puede cubrirse en una sola emisión en tres y dos parcialidades, una vez confirmado el cupo mínimo que garantiza la apertura del programa se generan y envían los recibos de pago en bancos a las personas inscritas.

INTRODUCCIÓN Y ORIGEN DEL PROYECTO: Quienes participamos en el presente diplomado formamos parte de un grupo interdisciplinario formado en la Universidad Complutense de Madrid, especializado en distintas culturas de la antigüedad. Además de los respectivos temas de investigación académica, trabajamos la divulgación del conocimiento de las culturas de la antigüedad y buscamos despertar el interés de estas entre las, les y los estudiantes de humanidades en general, tratando de demostrar la universalidad del pensamiento y la profundidad de sus aportaciones culturales. Al mismo tiempo, buscamos desmitificar la concepción tradicional de los estudios de la antigüedad como reservados a una élite intelectual, sino más bien fomentar la comprensión de su universalidad, su recepción en la actualidad y en diferentes conceptos, así como su importancia para el desarrollo histórico de las ideas y fomentar su estudio académico entre los países hispanoparlantes.

Los programas de las licenciaturas en general adolecen de un contenido vinculado directamente con los pueblos de la antigüedad, y siendo estos pueblos (Mesopotamia, Egipto, Grecia y Roma) cimientos tan importantes para la consolidación de la cultura occidental, consideramos pertinente ofrecer un diplomado de calidad, impartido por especialistas en cada una de las materias, pero con un espíritu divulgativo dirigido a público no especialistas, que pueda introducir a las personas interesadas en cómo abordar y estudiar académicamente dicho periodo y sus culturas. De igual modo, pensamos que es oportuno presentar un cuestionamiento sobre la importancia de estudiar dichas culturas y si es posible extraer de ellas motivos de inspiración para nuestra época. Al mismo tiempo debatir con argumentos sobre las continuidades y rupturas de dicha tradición, para la conformación de lo que suele denominarse como “cultura occidental”.

El establecimiento de un diálogo con las culturas del pasado sin perder de vista nuestros propios presupuestos es otro de los objetivos de las, les y los participantes del diplomado. El estudio de las culturas de la antigüedad nos permitirá identificar sus particularidades históricas para evitar anacronismos y reivindicar su contextualización. En definitiva, se trata de establecer un diálogo entre pasado y presente para aspirar a comprender mejor la naturaleza humana y preguntarnos acerca de cómo se pueden extraer reflexiones de inspiración positiva para el presente y el futuro.



OBJETIVO GENERAL: Conocer de primera mano las manifestaciones culturales de estos pueblos a través de la lectura y análisis de sus principales textos clásicos, definiendo su originalidad, paralelismos con otras culturas y destacando los aspectos más relevantes para su recepción actual, así como las interpretaciones que podemos hacer de ellos desde nuestro presente y contexto.

Siendo la antigüedad un periodo tan fértil para el cultivo de las letras, la filosofía y la cultura en general, pretendemos profundizar en sus elementos más representativos para enriquecer la formación del estudiantado en aquellos pueblos que los programas de licenciatura han dejado descubiertos tradicionalmente (Mesopotamia, Egipto, Grecia y Roma) y que el estudiantado reflexione sobre las innovaciones propias y la pertinencia o no de su estudio profesional en México.

Al mismo tiempo se pondrá sobre la mesa la problemática de considerar a las culturas de la antigüedad como los cimientos de la cultura occidental y las, les y los estudiantes, valiéndose de la indagación, las lecturas, los debates y la argumentación, deberán aventurarse a postular un posicionamiento frente a las rupturas y continuidades culturales que representan estos pueblos de la antigüedad cara a la llamada "cultura occidental", así como una posición argumentada en cuanto a la pertinencia o el rechazo de su estudio, a partir de sus propios contextos.

CONTENIDOS:

Módulo I. Presentación al curso: Historia cultural y la Antigüedad.

- 1) Introducción a la Historia Cultural.
 - a. Historia de las ideas.
 - b. Historia del pensamiento.
 - c. Historia de la filosofía
- 2) Relación entre filosofía e historia.
- 3) La "prehistoria" y el pensamiento arcaico.
- 4) Civilizaciones originarias.

Módulo II. El pensamiento arcaico.

1. El pensamiento arcaico: evolución del homo sapiens y ocupación del planeta.



2. El ser humano y su entorno.
3. El origen del lenguaje.

Módulo III. Mesopotamia: Cuna de la civilización.

- 1) Introducción al estudio de Mesopotamia: cronología y geografía.
- 2) Religión y pensamiento mesopotámico.
- 3) Literatura mesopotámica:
 - a. Textos legales.
 - b. Textos sapienciales.
 - c. Textos religiosos (mitos).
 - d. La epopeya de Gilgamesh.

Módulo IV. Egipto: pirámides y escribas.

- 1) Presentación al Antiguo Egipto: cronología y geografía.
 - a. Introducción a la historia del Antiguo Egipto.
 - b. La mentalidad burocrática.
 - c. Cosmogonía egipcia.
 - d. Paralelismos y comparaciones.
- 2) Religión y ciencia en el pensamiento egipcio.
 - a. La materialidad
 - b. Magia-medicina
 - c. Sincretismos y propaganda
- 3) El papel del escriba y la ideología monárquica egipcia.
 - a. Papiros.
 - b. Textos de autorepresentación.
- 4) Literatura egipcia:
 - a. La historia de Sinuhé.
 - b. El cuento del campesino elocuente.
 - c. Textos didácticos: La Instrucción de Ptahhotep.



Módulo V. La Grecia Arcaica: de Homero a los Presocráticos.

- 1) Introducción I mundo griego:
 - a. Cronología y geografía.
 - b. Minoicos y micénicos.
- 2) Homero
 - a. Ilíada y Odisea.
- 3) Hesíodo
 - a. *Teogonía* y *Trabajos y días*.
- 4) La identidad cultural de los griegos.
- 5) Líricos, legisladores y sabios.
- 6) Filósofos naturales o "presocráticos".

Módulo VI. La Grecia Clásica: el siglo de Pericles.

- 1) Contexto histórico del s. V a.n.e.:
 - a. De las Guerras Greco-Persas a la Guerra del Peloponeso.
 - b. Democracia ateniense.
- 2) Historiografía griega.
 - a. Heródoto.
 - b. Tucídides.
- 3) Teatro Griego.
 - a. Tragedia.
 - b. Comedia.
- 4) Pensamiento Clásico.
 - a. Los sofistas.
 - b. Sócrates.
 - c. Platón y la Academia.
 - d. Aristóteles y el Liceo.



Módulo VII. La Grecia Helenística: Alejandro Magno y sus hazañas.

- 1) Introducción histórica.
 - a. El largo siglo IV a.n.e.
 - b. Filipo II y Alejandro III de Macedonia.
 - c. Alejandro y la difusión de la cultura helénica
 - d. Los diádocos y los reinos sucesores.
 - e. Las monarquías helenísticas
- 2) Cultura helenística:
 - a. Fusión cultural.
 - b. Las bibliotecas helenísticas.
 - c. Literatura y corte.
- 3) Escuelas filosóficas:
 - a. Estoicismo.
 - b. Epicureísmo.
 - c. Escepticismo.
 - d. Cinismo.

Módulo VIII. Roma: el sueño imperial.

- 1) Introducción histórica:
 - a. Cronología y geografía.
 - b. Orígenes culturales de Roma: Grecia y Etruria.
- 2) Sincretismo y originalidad de la cultura romana:
 - a. Religión romana.
- 3) La epigrafía romana:
 - a. La epigrafía como fuente de información.
 - b. Las mujeres en el mundo romano.
- 4) Filosofía en el mundo romano:
 - a. Herencia griega y pragmatismo romano.



- b. Estoicos romanos.
- c. Eclecticismo.
- d. Cicerón y el pensamiento político.

Módulo IX. La recepción del mundo antiguo.

1. Teoría de la recepción y la tradición clásica.
2. Los estudios de recepción y la influencia del mundo clásico.
3. La recepción del mundo antiguo en América Latina.

BIBLIOGRAFÍA MÍNIMA:

- Beard, M. (2016) *SPQR Una historia de la antigua Roma*, Editorial Crítica, Barcelona, España.
- Bravo, G. (2023) *Roma antigua. Una historia realista*, Alianza Editorial, Madrid.
- De la Cámara, M.L. y Escutia, N. (coords.) (2020) *La búsqueda de la verdad a través del tiempo. Historia de la filosofía*, Vol. 1, Editorial Dykinson, Madrid.
- De Romilly, J. (1988) *Los grandes sofistas de la época de Pericles*, Editorial Gredos, Madrid, edición en español de 2010.
- Feeney, D. (2016) *Beyond Greek: the beginnings of Latin literature*, Harvard University Press, Cambridge-Massachusetts, USA.
- Foster, B. R. (2005) *Before the muses. An anthology of akkadian literature*, CDL Press, Bethesda, Maryland, USA.
- Graeber, D. y Wengroe, D. (2021) *The dawn of everything. A new history of humanity*, Signal & Colophon, Canada.
- García Gual, C. (2002) *Epicuro*, Alianza Editorial, Madrid.
- Gruen, E.S. (1992) *Culture and national identity in Republican Rome*, Cornell University Press, Ithaca, New York.
- González Gutiérrez, P. (2021) *Soror. Mujeres en Roma*, Ediciones Desperta Ferro, Madrid.
- Guthrie, W.K.C. (1984) *Historia de la filosofía griega*. Vol. 1. *Los primeros presocráticos y los pitagóricos*, Editorial Gredos, Madrid.
- (1986) *Historia de la filosofía griega*. Vol. 2. *La tradición presocrática desde Parménides a Demócrito*, Editorial Gredos, Madrid.
- (1988) *Historia de la filosofía griega*. Vol. 3. *Siglo V. La Ilustración*. Editorial Gredos, Madrid.
- (1990) *Historia de la filosofía griega*. Vol. 4. *Platón*. Editorial Gredos, Madrid.
- (1992) *Historia de la filosofía griega*. Vol. 5. *Platón. Segunda época y la Academia*. Editorial Gredos, Madrid.



- (1993) *Historia de la filosofía griega*. Vol. 6. *Introducción a Aristóteles*, Editorial Gredos, Madrid.
- Hadot, P. (1995) *¿Qué es la filosofía antigua?*, FCE, México, edición en español de 1998.
- Jaeger, W. (1933) *Paideia: los ideales de la cultura griega*, FCE, México, edición de 1996.
- Kerferd, G.B. (1981) *The sophistic movement*, Cambridge University Press, Cambridge.
- Kemp, B. (1989) *El Antiguo Egipto. Anatomía de una civilización*, Editorial Crítica, Barcelona, edición en español de 1996.
- Levi, A. (1949) *Historia de la filosofía romana*, Editorial Universitaria de Buenos Aires, edición en español de 1969.
- Mosterín, J. (2006) *El pensamiento arcaico*, Alianza Editorial, Madrid.
- Liverani, M. (1995) *El antiguo Oriente. Historia, sociedad y economía*, Editorial Crítica, Barcelona, España.
- Mañas Romero, I. (2019) *Las mujeres y las relaciones de género en la antigua Roma*, Editorial Síntesis, Madrid.
- Margueron, J. (1996) *Los mesopotámicos*, Editorial Cátedra, Barcelona, España.
- Morley, N. (2018) *El mundo clásico: ¿por qué importa?*, Alianza Editorial, traducción y notas de Antonio Guzmán Guerra, 2019, Madrid, España.
- Reale, G. y Antiseri, D. (1995) *Historia del pensamiento filosófico y científico*, Tomo I. *Antigüedad y Edad Media*, Editorial Herder, Barcelona.
- Shaw, I. (ed.) (2000) *The Oxford history of Ancient Egypt*, Oxford University Press, Clarendon Press, Oxford, UK.
- Von Albrecht, M. (1997) *Historia de la literatura romana. Desde Andrónico hasta Boecio*, Vol. 1, Editorial Herder, Barcelona.
- VV.AA. (2006) *The Cambridge Companion to Early Greek Philosophy*, Cambridge University Press, Cambridge.
- Xirau, R. (2011) *Introducción a la historia de la filosofía*, UNAM, México.

METODOLOGÍA DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE:

Partimos de concebir el papel de docente como facilitadores del aprendizaje más que el de transmisores de conocimiento. La relación entre las, les, los educandos y las, les, los educadores se dan en el espacio de estudio a través del diálogo permanente, cuyo contenido debe representar los intereses, afinidades, preocupaciones y retos de las, les, los educandos, pues la construcción del conocimiento solo se dará en una relación recíproca dialógica entre ambas partes. Herramientas tales como la argumentación, el pensamiento crítico, el manejo de textos históricos y corrientes historiográficas podrá ser mediado por la parte docente, pero nunca de manera impositiva, sino más bien en un ánimo de construcción conjunta de conocimiento significativo para ambas partes.



Algunas de técnicas de enseñanza que se manejarán a lo largo del diplomado serían: el aula invertida, esto es el estudio previo del contenido programático por parte de las, les, los estudiantes para poder discutirlos profundamente al momento de revisarlas en sesión plenaria bajo la coordinación de un debate por parte de cada docente mediante la formulación de “preguntas detonantes” que impulsen a las, les, los estudiantes a ejercitar su argumentación, capacidad de síntesis, análisis y socialización de los aprendizajes obtenidos. Al mismo tiempo se busca la confrontación directa con textos históricos antiguos para ejercitarse en la interpretación de problemáticas complejas y con poca evidencia, para fomentar la imaginación, la inventiva, los paralelismos culturales y la argumentación crítica de las lecturas individuales que cada uno, una, una pueda realizar.

Igualmente, el aprendizaje basado en problemas es una de las metodologías aplicadas en el diplomado, ya que una de las constantes de este, así como un elemento importante del trabajo final, gira en torno al dilema de por qué estudiar historia antigua de geografías ajenas, en nuestro contexto mexicano del siglo XXI. Tratar de dar respuesta a esa problemática es parte de la metodología a lo largo del curso.

Se fomentará también el autoaprendizaje a través de la indagación en los textos compartidos para las sesiones y a través de los cuales las, les, los estudiantes podrán adquirir nuevos conocimientos, así como socializar sus inquietudes y argumentos al momento de tratar los diferentes temas en las sesiones plenarias. De igual modo, se realizarán análisis grupales sobre textos concretos (antiguos y modernos) para realizar comparaciones, contrastes y reflexiones sobre su pertinencia, profundidad y contenido. Siempre se pondrá en contexto la fuente a analizar: su(s) autor(es/as), fecha de producción, lengua original y salvedades de traducción, así como las interpretaciones diacrónicas.

DINÁMICA DE LAS SESIONES Y FUNCIONES DEL/A DOCENTE:

Las sesiones planteadas para este diplomado estarán estructuradas de la siguiente manera:

- a) Establecimiento de objetivos por sesión.
- b) Exposición con material audiovisual y dinámico por parte de cada docente.



- c) Debate grupal a partir de las preguntas detonantes.
 - a. Lluvias de ideas a partir de las lecturas individuales.
 - b. Formulación de conclusiones grupales alrededor de textos o temas concretos.
 - c. Establecimiento de paralelismos culturales, rupturas y continuidades históricas en relación a las temáticas tratadas por los textos revisados.
- d) Análisis en conjunto sobre los textos pertinentes de la sesión.
- e) Conclusiones grupales y contraste con los objetivos planteados al inicio.

Las exposiciones docentes estarán presentadas con diversos materiales audiovisuales, destacando sobre todo las presentaciones Power Point y/o Canva, así como algunos videos cuando las temáticas lo permitan y cada docentes lo consideren. La presentación de estos materiales tiene como objetivo la interpretación de las, les, los estudiantes sobre fuentes no textuales y que se familiaricen con la cultura material de los distintos pueblos y temporalidades que se estudiarán a lo largo del diplomado.

Dentro de las sesiones y funciones docente está la fundamental conducción del análisis de textos selectos para los distintos módulos para ser interpretados por las, les, los estudiantes. Cada docente también guiará los debates internos a partir de preguntas detonantes planteadas al momento de la lectura buscando la reacción de las, les, los estudiantes, la argumentación y posicionamiento al respecto de las cuestiones discutidas en los distintos módulos.

Nuestra propuesta de valor radica en la exposición profesional de contenido de los pueblos de la antigüedad por parte de especialistas universitarios/as de cada uno de éstas culturas y que servirá de introducción de calidad a aquellas personas interesadas en conocer la literatura, el pensamiento, la religión, la historia, las lenguas, la cultura material y demás elementos culturales aterrizados al contexto y condiciones propios de las, les, los estudiantes del presente diplomado, es decir universitarios/as de humanidades sin necesariamente ser consagrados historiadores/as o filólogos/as. Precisamente la bandera multidisciplinaria es un elemento de enriquecimiento cultural fundamental para la interpretación de estas culturas y la pertinencia del estudio de su recepción y relevancia.



Nota: *La coordinación académica del programa dará las indicaciones de la/s plataforma/s y medios de comunicación interna a usar con el grupo, con acuerdos e indicaciones de la dinámica de trabajo virtual y presencial.

QUÉ INCLUYE: 120 horas totales de trabajo: 96 horas sincrónicas grupales y 24 horas asincrónicas individuales con asesoría de docentes.

Por la parte docente: Facilitación de los temas, moderación de las sesiones sincrónicas, revisión de trabajos parciales y final, envío de lecturas, seguimiento académico a estudiantes.

Por parte del Enlace de Educación Continua: envío de programa, seguimiento administrativo a participantes y atención a docentes, elaboración diploma al finalizar el programa.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN:

- Participación: 10%
- Asistencia: 10%
- Trabajo final: 40%
- Reportes de Lectura 40%

*Para estudiantes que buscan completar el curso como opción a titulación el trabajo final consistirá en un ensayo de 12 cuartillas que girará en torno a la importancia del estudio del mundo antiguo. Tendrán que elegir alguna de las culturas revisadas en los módulos de estudio y trabajar directamente con las fuentes primarias y los estudios pertinentes, para elaborar un posicionamiento acerca de la pertinencia, actualidad, importancia e interpretación personal acerca de algún aspecto en particular de la cultura elegida. Utilizaremos de guía el texto de Morley (2018) *"El mundo clásico: ¿por qué importa?"* para profundizar en la importancia de la historia del pensamiento, la antigüedad como objeto de estudio, así como la vinculación entre pasado y presente a través de los estudios de recepción.

Para estudiantes en general, el trabajo final será de una extensión menor, unas 5-10 cuartillas y tendrán que utilizar menos fuentes primarias, aunque igualmente se valdrá del texto de Morley como guía para la reflexión e interpretación acerca de la importancia, pertinencia y actualidad del estudio de las culturas de la antigüedad.



REQUISITOS DE PERMANENCIA:

- Participación proactiva
- Entrega de trabajos estipulados por coordinación académica
- Pagos puntuales y entrega de comprobantes de los mismos

REQUISITOS PARA DERECHO A EVALUACIÓN, ENTREGA DEL DIPLOMA Y DOCUMENTOS DE ACREDITACIÓN: Acorde al reglamento universitario, las personas participantes de este programa deberán contar con el 80% de asistencia para poder tener derecho a evaluación y obtener el diploma, así como tener cubierto el pago total del mismo.

En el caso de que la persona aspire a titularse por este diplomado deberá cumplir con el 90% de asistencia, además de obtener una calificación final igual o mayor a ocho punto cero.

PROCESO DE INSCRIPCIÓN:

- Debe realizarse el **prerregistro y solicitud de recibo ANTES del inicio de clases al teléfono: 442 192 1200 ext. 5806 o al correo del Enlace de Educación Continua: educacioncontinua.ffi@uaq.mx** para llevar con más precisión el estimado de inscripciones necesario para poder garantizar, la apertura del programa.
- Las personas deberán entregar previo al inicio del programa:
 1. Carta de exposición de motivos dirigida a la coordinación del diplomado señalando, ¿cuál es su interés por cursar el diplomado?, en los casos de ser opción a titulación debe señalarse programa del cual se egresa, año de egreso, expediente, así como notificar si se encuentra inscrita para el semestre en curso
 2. Breve reseña curricular
 3. Fotografía, blanco y negro o color tamaño infantil
- **El pago se realiza en el BANCO o por transferencia bancaria** (Banorte, Bancomer, Santander, Scotiabank, HSBC) **antes de la fecha límite** indicada en el recibo, que usualmente es una o dos semanas después de la fecha de inicio del programa. Es responsabilidad de la, le, el estudiante notificar al Enlace de Educación Continua en caso de cualquier dificultad para la realización del pago, de esta manera se evitará el cobro de recargos.



- Es responsabilidad de la, le, el estudiante **enviar copia del recibo pagado** al Enlace de Educación Continua para completar el proceso de inscripción, para de esta manera evitar el cobro de recargos.

COORDINACIÓN ACADÉMICA: Mtro. Felipe Mosterín Cantón

RESUMEN CURRICULAR DE LAS, LES Y LOS DOCENTES PARTICIPANTES:

Felipe Mosterín Cantón.

Es licenciado en Historia por la Universidad Autónoma de Querétaro, y se tituló con la tesis "Maderismo y oposición política en Querétaro, 1909-1913". Realizó sus estudios de posgrado en el Máster Interuniversitario en Historia y Ciencias de la Antigüedad, en conjunto con la Universidad Complutense de Madrid y la Universidad Autónoma de Madrid, donde se especializó en historia de Grecia, titulándose con el trabajo "Los diálogos de Platea y Melos. Tucídides y el origen del realismo político". Ha trabajado como profesor de historia y filosofía en la Escuela de Bachilleres de la Universidad Autónoma de Querétaro, Plantel Norte y obtuvo el Premio Xahni 2021 por la excelencia en el desempeño docente. Impartió un Curso sobre "Historia de la Filosofía en el Mundo Antiguo", para los docentes de la Escuela de Bachilleres y suele colaborar con artículos de difusión histórica en la sección "Rosa en Bengala" del periódico Noticias de Querétaro.

Josué Natanael Lorente Vidal.

Licenciado en Historia por la Universidad de Murcia, España, mediante el trabajo: "Harpócrates/Har Pa- Khered: Aproximación a la figura de Horus-niño hasta los albores del cristianismo". Cursó los estudios del Máster Interuniversitario en Historia y Ciencias de la Antigüedad (MIHCA) de la Universidad Complutense de Madrid y la Universidad Autónoma de Madrid, con especialidad en Egipto. Cuenta con un título de experto Universitario-Profesional en Tecnologías Aplicadas al Patrimonio Cultural en Gestión y Documentación por la Universidad Nacional de Educación a Distancia (UNED). Ha colaborado en distintas campañas arqueológicas en Italia y España. Actualmente cuenta con una beca del Ayuntamiento de Eivissa (Ibiza) en el laboratorio de Arqueología de la ciudad.

Maddi Izaguirre Ayestaran.

Licenciada en Historia por la Universidad del País Vasco (UPV), con especialidad en la Historia del País Vasco. Graduada con Matrícula de Honor por su trabajo de titulación: "Erromatar emakumeak lan munduan. Emakumeak, osasuna eta zaintza" (Mujeres en el mundo laboral romano. Mujeres, salud y cuidados). Tiene un Máster en Historia Antigua con



especialidad en Roma y la Hispania Romana, por el programa conjunto (MIHCA) entre la Universidad Complutense de Madrid y la Universidad Autónoma de Madrid, de donde se tituló mediante el trabajo: "La prostitución en Plauto: entre la sátira y la realidad social." Ha participado en distintos proyectos de difusión como: "Exploraciones y sondeos en estructuras de distinto tipo (tumbas, moradas, etc.) en la Sierra de Aralar (Gipuzkoa)", así como en "Amigas y aliadas de Roma II: intermediación femenina en la práctica política y diplomática romana". Igualmente realizó labores de documentación y revisión de información en el Archivo Epigráfico de Hispania de la Universidad Complutense de Madrid. Su último curso de formación fue el "Cvm Pax Parta Esset: paz, pacifismo y diplomacia en el mundo antiguo", por parte de la UNED. Actualmente es estudiante de la Escuela de Doctorado en conjunto con la Universidad del País Vasco (Vitoria, España) y L' Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne (París, Francia).

Carlos Francisco Ortuño Pérez-

Licenciado en Historia por la Universidad Complutense de Madrid y licenciado en Filología Clásica por la misma universidad, con el trabajo titulado "El Oráculo del Alfarero". Curso los estudios de Máster Interuniversitario en Historia y Ciencias de la Antigüedad (MIHCA) de la Universidad Complutense de Madrid y la Universidad Autónoma de Madrid, especializándose en Grecia, bajo el trabajo titulado "Ideología federal helenística y su plasmación en la Confederación Aquea." Participó en el programa de intercambio Erasmus en la University College London (R.U.), entre 2020 y 2021. Actualmente cursa el Máster Universitario en Formación del Profesorado de Educación Secundaria, con especialidad en clásicas, por parte de la Universidad Complutense de Madrid. Igualmente se encuentra en curso como contratado predoctoral FPI en el grupo de investigación OMEGA (Omnipotens. Manufacturing and Empowering Gods in Greco-Roman Antiquity) de la Universidad Carlos III de Madrid. Sus últimas participaciones en congresos fueron durante el V Congreso Internacional de Jóvenes Investigadores del Mundo Antiguo (Universidad de Murcia), y en el V Congreso internacional de la Federación valenciana de estudios clásicos, la sección de la Sociedad Española de Estudios Clásicos de Castellón y Valencia (Villareal).

Antonio Vázquez Morilla.

Es licenciado en Historia por la Universidad Complutense de Madrid, de donde se tituló con el trabajo de historia medieval titulado: "Aristocracia y Monarquía: relaciones de poder entre la nobleza y la corona leonesa bajo la dinastía Jimena (siglos XI-XII)". Completó sus estudios de Máster en el programa del Máster Interuniversitario en Historia y Ciencias de la Antigüedad (MIHCA) impartido en conjunto entre la Universidad Complutense de Madrid y la Universidad Autónoma de Madrid, en donde se especializó en historia de Grecia con el trabajo titulado: "La Anatolia seléucida: poder monárquico y dinastías locales de Antíoco II a Antíoco III (261-187 a.C.)".



Iván García Callejo.

Estudió la licenciatura en Historia en la Universidad Complutense de Madrid, graduándose con el trabajo titulado: "Enkidu el Semita: Una visión nómada de la épica de Gilgamesh". Se ha especializado en los estudios sobre Mesopotamia a través de la especialidad en Oriente Próximo del Máster Interuniversitario en Historia y Ciencias de la Antigüedad, impartido de manera conjunta entre la Universidad Complutense de Madrid y la Universidad Autónoma de Madrid, donde se tituló con el trabajo: "La muerte de Dumuzi en la tradición literaria paleobabilónica". Su interés académico está centrado principalmente en la literatura y la historia de las mentalidades, dentro de los periodos sumerio y paleobabilónico.

Lourdes García Martín.

Estudio en la Universidad Complutense de Madrid la licenciatura en Historia con Especialización en Historia Antigua, así como Filología Clásica con especialización en Filología Griega y Estudios Indoeuropeos. Cuenta con la acreditación del Módulo de Hititología de parte del Máster Propio de Orientalística y Egiptología de la misma universidad. En 2024 participó en el Programa de Indoeuropeo: Historical Grammar of Hittite, Historical Grammar of Sanskrit, Indoeuropean Sacred Texts, Myth and Ritual de la Universidad de Leiden, Países Bajos, como parte del *Summer School in Languages and Linguistics*. Actualmente está cursando el Máster en Gestión de la Documentación, Bibliotecas y Archivos, igualmente en la Complutense de Madrid. Entre sus intereses académicos se encuentra el estudio de las lenguas antiguas, tales como latín, griego, hitita, sánscrito y egipcio.

Constanza Andrea Bustos Rivera.

Licenciada en Historia por la Universidad de Los Andes (Chile) y, posteriormente realizó sus estudios de Máster en Historia y Ciencias de la Antigüedad en la Universidad Complutense de Madrid (España). Cuenta con experiencia en docencia universitaria (telemática y presencial), investigación y divulgación. Actualmente es ayudante de cátedra en la Facultad de Humanidades de la Universidad de los Andes, en Santiago de Chile. Publicó en 2025 el libro "*La divinización de ideas abstractas en la religión griega. El caso de arete*", con la Editorial Académica Española. Sus intereses se centran en la religiosidad griega y romana; las culturas de la antigüedad en general, y el estudio de su recepción en el siglo XXI.

INFORMES E INSCRIPCIONES:**ENLACE DE EDUCACIÓN CONTINUA****FACULTAD DE FILOSOFÍA - UAQ**

16 de septiembre No. 57 (Patio Barroco)
Centro Histórico, Querétaro, Qro. C.P. 76000



Tel. (442)192-12-00 ext. 5806

WhatsApp: 446 426 3704

Correo-e: educacioncontinua.ffi@uaq.mx

Fb: <https://www.facebook.com/educacion.continuafiluq/>

Ig: educacioncontinua_ffi

DADA A CONOCER EL 25 DE FEBRERO DE 2026

ATENTAMENTE
"EDUCO EN LA VERDAD Y EN EL HONOR"

DRA. OLIVA SOLÍS HERNÁNDEZ
SECRETARIA ACADÉMICA

